

La Secretaría de Cultura, a través del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart); y Citibanamex - El Banco Nacional de México, a través de Fomento Cultural Citibanamex, A.C., con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de la Coordinación de Memoria Histórica y del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas

Convocan a la

# XLVII EDICIÓN DEL CONCURSO GRAN PREMIO NACIONAL DE ARTE POPULAR 2022



Con los objetivos de:

- Incentivar a las personas artesanas del país a continuar elaborando piezas cuya creación se distinga por su aportación cultural, artística y estética
- Reconocer a las personas creadoras en la maestría del uso de la técnica y los saberes artesanales, el buen manejo de los materiales, acorde con el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales de su entorno, en el que se proteja y conserve el patrimonio biocultural
- Fortalecer, promocionar y difundir el arte popular como patrimonio cultural, material e inmaterial de México, dando prioridad al rescate de técnicas prehispánicas, uso de materias primas, elementos iconográficos y de representación de flora y fauna locales (nacionales).

BASES

## DE LOS PARTICIPANTES

**Primera.-** Podrán participar personas artesanas mexicanas mayores de 18 años, que se dediquen a la elaboración de piezas artesanales con técnicas, materiales y diseños tradicionales, obras que rescaten piezas antiguas, así como nuevas propuestas de diseño basadas en la tradición cultural.

**Segunda.-** Quedan exentos de participar:

- Personas ganadoras del Concurso Nacional Grandes Maestros del Patrimonio Artesanal de México
- Personas ganadoras del Galardón Presidencial y Galardón Nacional del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular
- Personas ganadoras del Premio a la Trayectoria Artesanal del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular
- Personas ganadoras de los Premios Especiales: Mejor obra tradicional en diseño, técnica y material, Mejor obra de rescate antigua y Mejor obra de innovación con tradición de los Concursos Nacionales convocados por Fonart.
- Personas ganadoras de primeros lugares en su categoría del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular en 2020 y 2021
- Personas trabajadoras del Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos

- Personas trabajadoras de los Institutos y Casas de Artesanías de las entidades federativas
- Personas trabajadoras de Fomento Cultural Citibanamex
- Personas artesanas con incumplimiento de comprobación de apoyo según el numeral 3.5.3 de las Reglas de Operación vigentes de Fonart

## DE LAS CATEGORÍAS

**Tercera.-** Las categorías de participación son las siguientes:

### A. Textilería

Se considerará especialmente el uso de hilos teñidos con tintes naturales. En el caso del caracol púrpura, las personas tejedoras deberán anexar copia del permiso oficial del tintorero.

**A.1.** Algodón tejido en telar de pedal o telar de cintura

**A.2.** Lana tejida en telar de pedal o telar de cintura

**A.3.** Algodón brocado o bordado, tejido en telar de pedal o telar de cintura

**A.4.** Lana brocada o bordada, tejida en telar de pedal o telar de cintura

**A.5.** Rebozos

**A.6.** Bordado en tela industrial

**A.7.** Deshilado

**A.8.** Trajes tradicionales completos

### B. Alfarería y cerámica libre de plomo

Todas las obras deberán estar marcadas en bajo relieve o con esmalte a fuego, con la leyenda "Libre de plomo", a excepción de la categoría B.7. Talavera. La obra será examinada al momento de la inscripción en presencia de las personas participantes bajo el método de detección que corresponda legalmente. El Jurado Calificador se reserva el derecho de realizar una segunda revisión durante la etapa de calificación.

**B.1.** Barro natural o alisado

**B.2.** Barro policromado

**B.3.** Barro decorado con engobes minerales

**B.4.** Barro bruñido

**B.5.** Barro vidriado

**B.6.** Pastillaje

**B.7.** Talavera, mayólica y cerámica de alta temperatura



En el caso de la talavera el esmalte deberá estar elaborado con plomo y estaño, y los colores deberán apegarse a los tradicionales, con óxidos minerales.

### C. Fibras vegetales

- C.1.** Tejido de fibras duras (carrizo, vara, otate, sauce, bejuco, romerillo, tlalixtlacote, mutusay, etc.).
- C.2.** Tejido de fibras semiduras (ixtle, palma, henequén, zapupe, sotol, pita, lechuguilla, aguja de pino, jipi, lengua de vaca, torote, pop, junco, huano, jacinto, lirio, corazón de cañita, tule, chuspata, panikua, etc.).

### D. Maque y laca

### E. Talla en madera

Se considerarán primordialmente obras elaboradas con madera certificada

### F. Máscaras

Elaboradas con materia prima natural: madera, fibra vegetal y cuero y que pertenezcan a una tradición ritual o festiva de una comunidad.

### G. Metalistería

- G.1.** Metalistería (hierro, cobre, bronce, hojalata y plomo)
- G.2.** Orfebrería (metales preciosos o mezcla con pedrería, barro, semillas, ámbar o cuentas de vidrio)

### H. Pintura popular

- H.1.** Amates dibujados o pintados, se considerará en especial los que utilicen tintes naturales
- H.2.** Cuadros de plumaria
- H.3.** Otras técnicas: popotillo, semillas, chaquira, estambre y enconchado

### I. Mobiliario

Elaborados con materiales naturales: madera, fibras vegetales, cuero, entre otros.

### J. Miniaturas

Cualquier rama o técnica, dimensión máxima de la obra 90 mm (excluyendo la base de montaje si existiese)

### K. Juguetería

Piezas que cumplan su función lúdica de juguete y se presten para esta actividad

**K.1.** Juguetes

**K.2.** Muñecas y personajes populares

### L. Cartonería y papel

### M. Instrumentos musicales

Se realizará prueba de funcionalidad

### N. Cantería y lapidaria

### O. Cerería

La obra deberá estar conformada por un 85% de cera como mínimo

### P. Vidrio

Decorativo, utilitario y funcional, incluyendo vitrales

### Q. Talabartería

### R. Materiales diversos

Hueso, cuerno, concha, caracol, coco, coyol, coral, chilte, jícara y alfeñique.

En caso de que las obras presentadas estén elaboradas con materiales protegidos por algún lineamiento de manejo sustentable (como la UMA, Unidad de Manejo Ambiental), o de protección al medio ambiente natural o animal, por ejemplo: coral negro, palo fierro, caracol púrpura, concha de abulón, o alguna madera certificada, etc., la persona artesana deberá presentar los documentos oficiales vigentes que lo autoricen a utilizarlos.

## DE LAS OBRAS

**Cuarta.-** La obra deberá haber sido elaborada durante 2021 y 2022; deberá ser inédita, es decir, no haber sido exhibida o premiada con anterioridad, ni haber participado o estar participando en otro concurso, por lo cual deberá estar marcada con las siglas GP22. No se permitirá la inscripción de ninguna pieza que lleve firma o nombre de la persona autora.

**Quinta.-** Cada persona creadora podrá participar hasta con una obra, la cual se considerará como unidad, incluso si se trata de un conjunto de piezas.

**Sexta.-** La obra participante debe ser de la autoría y propiedad de quien la inscribe, si fue elaborada por más de una persona, deberá ser registrada con los nombres de todas las persona autoras. En caso de ser requerido, la persona autora o autoras deberán presentar pruebas fehacientes de la autoría de la obra, en caso de no poder acreditarla, será descalificada.

La obra deberá estar exenta de derechos o responsabilidades con terceros: modelos, empresas, instituciones, concursos o cualquier instancia de la que pueda requerir autorización para su participación.

**Séptima.-** Es requisito indispensable que la obra participante esté disponible para venta.

## DEL REGISTRO

**Octava.-** Para el registro de obra son requisitos indispensables entregar:

- La obra en perfectas condiciones, marcada con las siglas GP22.
- Identificación oficial (copia fotostática) de la persona autora o autoras: Credencial para votar vigente expedida por el Instituto Nacional Electoral, Pasaporte o Cartilla de Servicio Militar Nacional. En el caso de que la obra sea registrada por una tercera persona, esta deberá firmar "Por Ausencia" (P.A.) al realizar la inscripción, presentando documento de identidad vigente.
- Clave Única del Registro de Población CURP (copia fotostática) en formato actualizado de la persona autora o autoras
- Fotografía impresa y en medio electrónico a color de la obra en tamaño carta, para verificar la condición al momento de la entrega, rotulada con el nombre de la persona autora o autoras.
- Ficha técnica de la obra la cual deberá de contener: título de la obra, persona autora o autoras, material, técnica y tiempo de elaboración, dimensiones, descripción de la obra y especificar la categoría en que se inscribe.

**Novena.-** El registro y entrega de obra podrá realizarse por las siguientes vías:

### A. CENTROS DE REGISTRO DE OBRA ESTATAL

Institución independiente y reconocida por Fonart para la recepción, registro, envío y devolución de artesanías participantes en el concurso. Del viernes 27 de mayo y hasta el viernes 9 de septiembre de 2022 No habrá prórroga. Domicilios señalados al final de la presente convocatoria.

### B. CENTRO DE REGISTRO DE OBRA CIUDAD DE MÉXICO

Del viernes 27 de mayo y hasta el viernes 9 de septiembre de 2022 No habrá prórroga.  
Av. Patriotismo 691, col. Mixcoac, alcaldía Benito Juárez  
Lunes a viernes de 10 a 16 h (hora del centro de México)  
Tel. 55 4137 8231  
[concursos@fonart.gob.mx](mailto:concursos@fonart.gob.mx)

### C. PAQUETERÍA O CORREO POSTAL

Recepción de lunes a viernes de 10 a 16 h (hora del centro de México)  
Del viernes 27 de mayo y hasta el viernes 2 de septiembre de 2022 No habrá prórroga.  
Av. Patriotismo 691, col. Mixcoac, alcaldía Benito Juárez  
C.P. 03910, Ciudad de México

Al hacer uso de este mecanismo para el envío, la persona participante se compromete a enviar una **guía prepagada de recolección** para la devolución de la obra.

**Décima.-** Las obras enviadas por paquetería o correo postal correrán a cuenta y riesgo de la persona participante o del Centro de Registro de Obra Estatal. Fonart no se hará responsable de daños o extravíos durante el traslado del lugar de origen a la sede del concurso ni durante el proceso de devolución.

**Décima primera.-** Los Centros de Registro de Obra se reservan el derecho de aplicar la Matriz de Diferenciación entre Artesanía y Manualidad (DAM),



previo al registro, con la finalidad de garantizar el carácter artesanal de la misma.

#### DEL RESGUARDO

**Décima segunda.-** Los convocantes se reservan el derecho de presentar las obras participantes a un grupo valuador para determinar el monto con que se aseguran desde la recepción y hasta su devolución.

**Décima tercera.-** No se resguardará ningún material de embalaje (cajas, rejas, estructuras, bases, plásticos, cartón, etc.), excepto el de las obras recibidas por paquetería o correo postal.

#### DE LA CALIFICACIÓN

**Décima cuarta.-** El Jurado Calificador estará integrado por especialistas en arte popular y patrimonio cultural de reconocido prestigio, propuestos por los convocantes, quienes calificarán calidad técnica, valor cultural y nivel estético de las obras, a puerta cerrada. Su fallo será inapelable.

**Décima quinta.-** El Jurado Calificador podrá declarar desierta cualquier categoría del premio cuando así lo considere conveniente, además tendrá la facultad de reasignar categorías o ceder premios. Las decisiones del Jurado Calificador serán irrevocables.

**Décima sexta.-** Las ganadoras y ganadores de la presente convocatoria se darán a conocer el domingo 9 de octubre de 2022 a las 12 h en la página electrónica: [www.gob.mx/fonart](http://www.gob.mx/fonart)

#### DE LOS PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

**Décima séptima.-** Se otorgará 123 premios en una bolsa total de \$2'775,000.00 (dos millones setecientos setenta y cinco mil pesos 00/100 M.N.), distribuidos de la siguiente manera:

##### GALARDÓN PRESIDENCIAL

Premio único a la mejor obra del concurso  
\$127,000.00 (ciento veintisiete mil pesos 00/100 M.N.)

##### GALARDONES NACIONALES

A las tres mejores obras: en material, técnica y diseño tradicional

PRIMER GALARDÓN NACIONAL

\$80,000.00 (ochenta mil pesos 00/100 M.N.)

SEGUNDO GALARDÓN NACIONAL

\$70,000.00 (setenta mil pesos 00/100 M.N.)

TERCER GALARDÓN NACIONAL

\$60,000.00 (sesenta mil pesos 00/100 M.N.)

##### PREMIOS POR CATEGORÍA

PRIMER LUGAR

\$25,000.00 (veinticinco mil pesos 00/100 M.N.)

SEGUNDO LUGAR

\$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.)

TERCER LUGAR

\$17,000.00 (diecisiete mil pesos 00/100 M.N.)

##### PREMIOS ESPECIALES

MEJOR OBRA TRADICIONAL EN DISEÑO, TÉCNICA Y MATERIAL, CON APLICACIÓN DE TINTES NATURALES

\$42,000.00 (cuarenta y dos mil pesos 00/100 M.N.)

MEJOR OBRA DE RESCATE ANTIGUA

\$42,000.00 (cuarenta y dos mil pesos 00/100 M.N.)

MEJOR OBRA DE INNOVACIÓN CON TRADICIÓN

\$42,000.00 (cuarenta y dos mil pesos 00/100 M.N.)

##### MENCIONES HONORÍFICAS

Se otorgarán ocho menciones honoríficas de \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.) cada una, a las obras que se destaquen por su aportación al campo del diseño creativo en la artesanía.

**Décima octava.-** En el caso de las obras de autoría colectiva que resulten ganadoras, el monto económico del premio será dividido en partes iguales, de conformidad a lo señalado en la Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4).

#### DE LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN

**Décima novena.-** La ceremonia de premiación se llevará a cabo en un acto público en sede y fecha por definir.

**Vigésima.-** La entrega de premios y reconocimientos es de carácter personal e intransferible, presentando identificación oficial vigente, Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4), Matriz DAM (Anexo 1), Estudio Socioeconómico (Anexo 12) en original. La entrega del reconocimiento económico se realizará en la Ceremonia de Premiación; en caso de no acudir, las personas ganadoras tendrán hasta 15 días naturales para realizar el cobro, después de esa fecha se pierde el derecho a cualquier tipo de reclamación, según el Anexo 4 (Ficha de Registro de Concursos) publicado en las Reglas de Operación 2021.

La emisión de documentos de participación será únicamente a solicitud de la persona participante, presentando los mismos documentos de identificación.

#### DE LA EXPOSICIÓN

**Vigésima primera.-** Las personas participantes del concurso deberán facilitar a préstamo su obra para la integración de una expoventa, para la cual los organizadores determinarán el número de piezas exhibidas de acuerdo al espacio disponible en la sede, durante dos meses después de realizada la Ceremonia de Premiación.

#### DE LA VENTA

**Vigésima segunda.-** Todas las obras participantes podrán ser consideradas para venta durante el periodo de la expoventa.

**Vigésima tercera.-** Las obras que se vendan durante la expoventa serán pagadas a las personas autoras a partir de la segunda quincena de concluida la exposición, dando un plazo máximo de 60 días naturales para cobrar la obra vendida. Después de este plazo Fonart no se hace responsable de las obras que no fueron cobradas y el recurso pasará a patrimonio de la institución, sin derecho a ningún reclamo.

**Vigésima cuarta.-** Los organizadores del concurso tendrán prioridad para la compra de obra, sin que ello implique compromiso de adquirir la totalidad de las piezas.

#### DE LA DEVOLUCIÓN

**Vigésima quinta.-** Podrá solicitarse la devolución de la obra no vendida hasta el viernes 10 de marzo de 2023 como límite. Pasado este tiempo, la obra participante cambiará su estatus de consignación a patrimonio de la institución, sin derecho a ningún reclamo.

**Vigésima sexta.-** Se deberá solicitar la devolución de la obra no ganadora o participante en la exposición empleando exclusivamente los mismos mecanismos utilizados en la entrega: Centros de Registro de Obra Estatal, Centro de Registro de Obra Ciudad de México, Paquetería o Correo Postal. La entrega de obra es de carácter personal e intransferible, exclusivamente presentando copia de identificación oficial y Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4) en original.

**Vigésima séptima.-** Para la recolección de obra por parte de una tercera persona, ésta deberá de ser nombrada por las personas titulares de la misma utilizando una Carta Poder simple, anexando copias de documentos oficiales de identidad de ambas partes y Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4) en original.

**Vigésima octava.-** Cuando por una tercera persona, ajena al concurso o que haya formado parte del mismo, ponga en duda la elaboración y/o autoría de la obra, la persona artesana que la presentó a concurso y ganó el premio, tendrá que presentar a los organizadores del certamen las pruebas necesarias para acreditar de manera plena y fehaciente ser la persona creadora de la misma, ya que en caso contrario, las Instancias organizadoras y encargadas de realizar el pago a las personas ganadoras, podrán determinar no realizar el pago, levantando una constancia de hechos en la que se establezca la transgresión de las bases de la convocatoria sin que los organizadores pudieran resultar perjudicados en el caso de que se trate.

**Vigésima novena.-** Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por los convocantes.

**Trigésima.-** La participación en esta convocatoria implica la total aceptación de las presentes bases. Por lo que se considera como verídico lo que las personas participantes enuncien en los documentos de participación: Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4), liberando a los convocantes de cualquier responsabilidad por falsedades en la inscripción.

Ciudad de México, mayo de 2022.



La Secretaría de Cultura, a través del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart); y Citibanamex - El Banco Nacional de México, a través de Fomento Cultural Citibanamex, A.C., con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de la Coordinación de Memoria Histórica y del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas en el marco de la "XLVII Edición del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular 2022"

### CONVOCAN

A gobiernos estatales, municipales y comunitarios, centros de educación superior e instituciones públicas especializadas en el arte popular y artesanías mexicanas, a proponer personas candidatas al



### PREMIO A LA TRAYECTORIA ARTESANAL 2022



Con el objetivo de reconocer a maestras artesanas y maestros artesanos destacados que se distingan de manera importante por su obra, merecimientos y preservación del patrimonio artesanal de su localidad o región, con su desempeño, trabajo y obra a favor de la promoción efectiva de la artesanía y el arte popular mexicano

#### BASES

**Primera.-** Podrán participar maestras artesanas y maestros artesanos mexicanos mayores de edad.

**Segunda.-** El premio se otorgará por el reconocimiento público de una conducta o trayectoria singularmente ejemplar o por la trascendencia de actos u obras valiosas en beneficio del país o de cualesquiera personas, sin que sea necesario que dichos actos u obras se hayan realizado durante el presente año.

**Tercera.-** Para ser candidato al premio se requiere:

- Tener nacionalidad mexicana al momento de ser propuesto
- Ser mayor de 50 años de edad al 9 de septiembre de 2022
- No haber recibido con anterioridad el presente premio

**Cuarta.-** Quedan exentos de participar:

- Personas ganadoras del Premio a la Trayectoria Artesanal del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular
- Personas trabajadoras del Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos
- Personas trabajadoras de los Institutos y Casas de Artesanías de las entidades federativas
- Personas trabajadoras de Fomento Cultural Citibanamex
- Personas artesanas con incumplimiento de comprobación de apoyo según el numeral 3.5.3 de las Reglas de Operación vigentes de Fonart

**Quinta.-** Se otorgarán **\$225,000.00** (doscientos veinticinco mil pesos 00/100 M.N.) divididos en cinco reconocimientos individuales de **\$45,000.00** (cuarenta y cinco mil pesos 00/100 M.N.) cada uno.

**Sexta.-** Toda propuesta de candidatura deberá expresar los merecimientos de la persona candidata y acompañarse de las pruebas que se estimen pertinentes.

**Séptima.-** Para el registro de una candidatura, se deberá completar la solicitud correspondiente y presentar la siguiente documentación física:

- Carta de Postulación de la persona artesana propuesta
- Carta de Aceptación de Postulación de la persona candidata firmada en original
- Semblanza de vida de la persona candidata, en la que se destaquen sus aportaciones o logros de mayor relevancia; redactada en lenguaje narrativo y con una extensión máxima de dos cuartillas con interlineado sencillo y letra Arial número 12
- Curriculum vitae actualizado de la persona candidata con fotografía a color reciente. Deberá incluir domicilio, teléfono y correo electrónico de contacto

- Acta de Nacimiento de la persona candidata (copia fotostática)
- Identificación oficial vigente de la persona candidata (copia fotostática): credencial para votar expedida por el Instituto Nacional Electoral, Pasaporte o Cartilla de Servicio Militar Nacional
- Clave Única del Registro de Población (CURP) en formato actualizado de la persona candidata (copia fotostática)
- Documentación probatoria de los merecimientos (copia fotostática)

**Octava.-** La documentación física deberá entregarse en sobre cerrado y rotulado en: Av. Patriotismo 691, col. Mixcoac, alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México. Lunes a viernes de 10 a 16 h (hora del centro de México). No se devolverán expedientes de personas candidatas.

**Novena.-** El plazo para la entrega de la documentación física será el viernes 9 de septiembre de 2022 a las 16 h, después de esa fecha no será considerada ninguna candidatura. No habrá prórroga.

**Décima.-** El Jurado Calificador estará integrado por especialistas en arte popular y patrimonio cultural, de reconocido prestigio, propuestos por los convocantes, quienes evaluarán las candidaturas. Su fallo será inapelable.

**Décima primera.-** El Jurado Calificador podrá declarar desierto el premio o no otorgar alguno de los reconocimientos, si así lo considera conveniente. Las decisiones del Jurado Calificador serán irrevocables.

**Décima segunda.-** Las personas ganadoras se darán a conocer el domingo 9 de octubre de 2022 a las 12 h en la página electrónica: [www.gob.mx/fonart](http://www.gob.mx/fonart)

**Décima tercera.-** La entrega de premios a las personas ganadoras se llevará a cabo en la ceremonia de premiación de la "XLVII Edición del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular 2022".

**Décima cuarta.-** La entrega de premios y reconocimientos es de carácter personal e intransferible, presentando identificación oficial vigente, Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4), Matriz DAM (Anexo 1), Estudio Socioeconómico (Anexo 12) en original. La entrega del reconocimiento económico se realizará en la Ceremonia de Premiación; en caso de no acudir, la persona ganadora tendrán hasta 15 días naturales para realizar el cobro, después de esa fecha se pierde el derecho a cualquier tipo de reclamación.

La emisión de documentos de participación será únicamente a solicitud de la persona participante, presentando los mismos documentos de identificación.

**Décima quinta.-** Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por los convocantes.

**Décima sexta.-** La participación en esta convocatoria implica la total aceptación de las presentes bases. Por lo que se considera como verídico lo que las personas participantes enuncien en los documentos de participación: Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4), liberando a los convocantes de cualquier responsabilidad por falsedades en la inscripción.

Ciudad de México, mayo de 2022.

**Se invita a todas las personas participantes y en especial a quien resulte ganadora o ganador a compartir sus saberes y generar comunidad, dar charlas, talleres: crear escuela.**

Todo trámite y otorgamiento de apoyos es gratuito, cualquier abuso o queja reportarlo ante las autoridades correspondientes al 55 5093 6000 ext. 67502

En materia de transparencia y protección de datos personales, la información proporcionada por los postulantes será confidencial y de uso exclusivo para los fines de la misma, rigiéndose por lo previsto en la normatividad correspondiente.



## CENTROS DE REGISTRO DE OBRA

### AGUASCALIENTES

INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES  
 Coordinación de Culturas Populares, Fomento Artesanal  
 Venustiano Carranza 101  
 Col. Centro, C.P. 20000  
 Aguascalientes Aguascalientes  
 Tel. 449 910 2010 ext. 4041 y 6710  
 culturaspopulares.ica@gmail.com  
 fomento.artesanal.ags@gmail.com

### CAMPECHE

INSTITUTO ESTATAL PARA EL FOMENTO DE LAS ACTIVIDADES ARTESANALES  
 Av. Rodolfo Ruiz Cortines 112, int. 206  
 Torres de Cristal A, depto. 206  
 Col. Nuevo San Román, C.P. 24040  
 San Francisco de Campeche,  
 Campeche  
 Tel. 981 816 9088  
 artesanastukulna@gmail.com

### CHIAPAS

INSTITUTO CASA DE LAS ARTESANÍAS  
 Blvd. Belisario Domínguez 2035  
 Col. Xamaipak, C.P. 29060  
 Tuxtla Gutiérrez, Chiapas  
 Tel. 961 602 6565 ext. 118  
 icch.eventos@gmail.com

### CHIHUAHUA

FOMENTO Y DESARROLLO ARTESANAL DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
 Av. Niños Héroes 1101  
 Col. Centro, C.P. 31000  
 Chihuahua, Chihuahua  
 Tel. 614 437 1292 / 614 410 6073  
 fodarchihuahua@gmail.com

### CIUDAD DE MÉXICO

FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS  
 Av. Patriotismo 691, col. Mixcoac,  
 Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03910,  
 Ciudad de México  
 Tel. 55 5093 6000 ext. 67569  
 concursos@fonart.gob.mx

### ESTADO DE MÉXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS DEL ESTADO DE MÉXICO  
 Paseo Tolloccan 700 Oriente Ippiem  
 Col. Izcalli, C.P. 50150  
 Toluca de Lerdo, Estado de México  
 Tel. 722 217 5108 / 722 217 5144,  
 artesanias@edomexico.gob.mx

### GUANAJUATO

DIRECCIÓN DE ARTESANÍAS E INDUSTRIAS EN DESARROLLO  
 Plaza de la Paz 14  
 Zona Centro, C.P. 36000  
 Guanajuato, Guanajuato  
 Tel. 473 734 0000  
 snaval@guanajuato.gob.mx

### GUERRERO

DIRECCIÓN GENERAL PROMOCIÓN COMERCIAL, ABASTO Y ARTESANÍAS  
 Palacio de Gobierno, Edif. Acapulco,  
 1er. P, Cd. de los Servicios, C.P. 39074  
 Chilpancingo de los Bravo, Guerrero  
 Tel. 747 471 9955  
 artesanias.sefodoco@guerrero.gob.mx  
 sedecoartes2008@yahoo.com.mx

### HIDALGO

DIRECCIÓN GENERAL DE FOMENTO ARTESANAL  
 Av. Juárez, esq. Vicente Segura  
 Col. Periodista, C.P. 44400  
 Pachuca de Soto, Hidalgo  
 Tel. 771 713 0412 / 771 713 0966  
 fomento.artesanal@hidalgo.gob.mx

### MICHOACÁN DE OCAMPO

INSTITUTO DEL ARTESANO MICHOACANO  
 Fray Juan de San Miguel 129  
 Col. Centro, C.P. 58000  
 Morelia, Michoacán  
 Tel. 443 312 2486 / 443 313 1933  
 iam@michoacan.gob.mx

### MORELOS

SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA  
 Hidalgo 239  
 Col. Centro, C.P. 62000  
 Cuernavaca, Morelos  
 Tel. 777 329 2200 ext. 1005  
 julieta.goldzweig@morelos.gob.mx

### NAYARIT

CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
 Av. México 105 Norte  
 Col. Centro, C.P. 63000  
 Tepic, Nayarit  
 Tel. 311 217 9328  
 celedonioaltamirano1@gmail.com

### OAXACA

INSTITUTO OAXAQUEÑO DE LAS ARTESANÍAS  
 García Vigil 809  
 Centro Histórico, C.P. 68000  
 Oaxaca de Juárez, Oaxaca  
 Tel. 951 514 1354  
 direcciongeneral.ioa@oaxaca.gob.mx

### PUEBLA

DIRECCIÓN DE ARTESANÍAS  
 8 Norte 414, Barrio del Artista  
 Col. Centro Histórico, C.P. 72000  
 Puebla de Zaragoza, Puebla  
 Tel. 222 236 7595  
 direcciondeartesanias@puebla.gob.mx

### QUERÉTARO

CASA QUERETANA DE LAS ARTESANÍAS  
 Andador Libertad 52,  
 Centro Histórico, C.P. 76000  
 Santiago de Querétaro, Querétaro  
 Tel. 442 224 3326  
 lvegat@queretaro.gob.mx

### QUINTANA ROO

DIRECCIÓN DE FOMENTO ARTESANAL  
 Blvd. Bahía esq. Ignacio Comonfort  
 s/n, Col. Zona de Granjas, C.P. 77018  
 Chetumal, Quintana Roo  
 Tel. 983 832 4482 /  
 983 831 1740 ext. 254  
 artesaniasquintanaroo@hotmail.com

### SAN LUIS POTOSÍ

DIRECCIÓN DE DESARROLLO ARTESANAL  
 Sala A, Centro de Convenciones  
 Blvd. Antonio Rocha Cordero 125, p 1  
 Col. Tierra Blanca, C.P. 78295  
 San Luis Potosí, S.L.P.  
 Tel. 444 834 3600  
 desarrolloartesanial.adm@gmail.com

### TABASCO

INSTITUTO PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS  
 Prol. Paseo de la Sierra 820  
 Col. Primero de Mayo, C.P. 86190  
 Villahermosa, Tabasco  
 Tel. 993 314 2177 / 993 314 2176  
 belenzapata@tabasco.gob.mx  
 secretariaparticular.ifat@gmail.com

### TLAXCALA

CASA DE LAS ARTESANÍAS  
 Emilio Sánchez Piedras 1  
 Col. Centro, C.P. 90000  
 Tlaxcala de Xicohténcatl, Tlaxcala  
 Tel. 246 462 5704  
 artesanias.concursos@gmail.com  
 artesaniasstlax-expos@hotmail.com

### VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE

DIRECCIÓN DE FERIAS, TRADICIONES Y ARTE POPULAR  
 Av. Rafael Murillo Vidal 1735  
 Col. Cuauhtémoc, C.P. 91069  
 Xalapa, Veracruz  
 Tel. 228 812 8853  
 tradicionesveracruz@gmail.com

### YUCATÁN

INSTITUTO YUCATECO DE EMPRENDEDORES  
 Calle 37 491 por 62A  
 Col. Centro, C.P.97000  
 Mérida, Yucatán  
 Tel. 999 920 7334 / 999 920 73 77  
 desarrolloartesanial.yem@gmail.com

### ZACATECAS

SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO ARTESANAL  
 Juan de Tolosa 831  
 Col. Centro Histórico, C.P. 98000  
 Zacatecas, Zacatecas  
 Tel. 492 925 5196  
 desarrollo.artesanial@zacatecas.gob.mx



Fomento Cultural Citibanamex, A.C.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



**CULTURA**  
 SECRETARÍA DE CULTURA



**FONART**  
 FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS