

BOLETÍN DE PRENSA
XLI Concurso Nacional
**GRAN PREMIO
DE ARTE
POPULAR**
2016

Ciudad de México 15 de junio de 2016

CELEBRAN ENTREGA DEL GRAN PREMIO DE ARTE POPULAR 2016

- **El Gran Premio de Arte Popular es el evento más importante a nivel nacional para el sector artesanal.**
- **Se entregaron 131 premios en 19 categorías, con una bolsa de premiación de 3 millones 59 mil pesos.**
- **Por primera vez, se otorgaron tres reconocimientos a la trayectoria artesanal.**

Ciudad de México.- La Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) mediante el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART), el Banco Nacional de México, a través de Fomento Cultural Banamex, Fundación Roberto Hernández Ramírez y Fundación Alfredo Harp Helú celebraron hoy la entrega del Gran Premio Nacional de Arte Popular en su XLI edición, el cual se sigue posicionando como el evento más importante a nivel nacional para el sector artesanal.

Hablar de arte popular mexicano es aludir al arte social por excelencia, a un entorno y a un grupo específico; es aquí donde los artesanos ponen en juego la habilidad de sus manos y lo rico de su imaginación para conseguir obras que infunden vida a materiales inanimados para crear piezas que acompañarán siempre a quienes las adquieran; los artesanos mantienen viva la cultura tradicional de cada región.

La convocatoria del Gran Premio de Arte Popular contempló 131 premios en 19 categorías, ofreciendo una bolsa de premiación de 3 millones 59 mil pesos.

El Galardón Presidencial, con un premio de \$125,000.00 pesos, se otorgó a la artesana Rosario Núñez Flores, originaria de Ixpuichiapan, Tenancingo, Estado de México, quien presentó un rebozo tejido en telar colonial con algodón, diseño azteca y punta de granada. Por otro lado, el Primer Galardón Nacional fue entregado a Aurelia Ojeda Meléndrez, originaria de San José de la Zorra,

BOLETÍN DE PRENSA
XLI Concurso Nacional
**GRAN PREMIO
DE ARTE
POPULAR
2016**

Ensenada, Baja California, por su caja para “almacenar recuerdos”, elaborada con fibra de junco enrollada.

Además, por primera vez se otorgaron premios a la trayectoria de tres artesanos mayores de 50 años, quienes han destacado por su maestría en la ejecución, dominio del saber artesanal, adaptación de materias primas y sensibilidad creativa en sus diseños. Los artesanos homenajeados fueron: Eugenio Méndez Nava, originario de Cuetzalan del Progreso, Puebla, artesano de la cera tradicional de mayordomías; Manuela Cecilia Lino Bello y su amor por la creación textil de Hueyapan, Puebla; Mario Agustín Gaspar Rodríguez de Pátzcuaro, Michoacán, artesano de Maque y Laca

Este tipo de concursos fomentan la calidad y trascendencia del arte popular mexicano, lo colocan en el nivel merecido y sobre todo, hace que los máximos exponentes de la creación artesanal tengan el reconocimiento justo por su trayectoria y talento, para que continúen sembrando en las nuevas generaciones y perdure así esta manifestación cultural de suma importancia para nuestra identidad nacional.

BOLETÍN DE PRENSA
XLI Concurso Nacional
**GRAN PREMIO
DE ARTE
POPULAR
2016**

Premios especiales:

Galardón Presidencial	Rosario Núñez Flores Ixpuichiapan, Tenancingo, Edo de México <i>Rebozo tejido en telar colonial con algodón, diseño azteca y punta de granada</i>	\$125,000.00
Primer Galardón Nacional	Aurelia Ojeda Meléndrez San José de la Zorra, Ensenada, Baja California <i>Caja para "almacenar recuerdos" de fibra de junco enrollada</i>	\$90,000.00
Segundo Galardón Nacional	Bonifacio Nicolás Cruz Pinotepa de Don Luis, Oaxaca <i>Jícara labrada, grabado con punta de machete</i>	\$80,000.00
Tercer Galardón Nacional	Juan Antonio Mateos Nuño Tonalá, Jalisco <i>Juego de baño. Barro bruñido y policromado. Reproducción de enseres utilizados en el siglo XIX</i>	\$70,000.00
Mejor pieza con aplicación de tintes naturales	María Julia Pascuala Lozada Tanamacoyan, Hueyapan, Puebla <i>Chal. Telar de cintura y bordado. Lana Teñida con tintes naturales</i>	\$40,000.00
Mejor pieza de rescate	Narciza Gómez Jaén González Ortega, Santiago de Anaya, Hidalgo <i>Rebozo. Tejido en telar de cintura. Ixtle hilado a mano</i>	\$40,000.00
Mejor pieza de innovación con tradición	Martha Santíz Hernández Yetón Chenalho, Chiapas <i>Tapete, telar de cintura, bordado y brocado. Algodón. Labrado al fondo con iconografía tzotzil</i>	\$40,000.00

BOLETÍN DE PRENSA
XLI Concurso Nacional
**GRAN PREMIO
DE ARTE
POPULAR
2016**

Premios por categoría:

Primer lugar: \$ 25,000.00. Segundo lugar: \$ 20,000.00. Tercer lugar: \$ 17,000.00.

Menciones Honoríficas:

Se otorgaron 10 Menciones Honoríficas a las obras que se destacaron por su aportación al campo del diseño creativo en la artesanía: \$10,000.00 cada una.

Categorías participantes:

A. Textiles:

Algodón, lana o seda tejidos en telar de cintura o pedal:

- A.1. Huipiles.
- A.2. Quexquémil y Tomicotón.
- A.3. Enredos y posahuancos.
- A.4. Cotonos, mantelería, blancos, fajas, bolsas, morrales y carpetas.
- A.5. Rebozos (de seda, artisela o algodón).
- A.6. Sarapes, gabanes, jorongos, chuc, rebozos, cobijas, tapetes y tapiz.
- A.7. Bordados sobre tela hecha en telar de cintura o tela industrial, puede ser lienzo de algodón o lana: Blusas, huipiles, ternos, rebozos, mámales, quexquémil, camisas, cotonos, guayaberas, mantelería, blancos, delantales, bolsas, morrales, carpetas y fajas.
- A.8. Trajes tradicionales. Incluye trajes tradicionales de lana, algodón y tela comercial bordada.

B. Alfarería y Cerámica.

- B.1. Barro natural o alisado.
- B.2. Barro policromado, libre de plomo.
- B.3. Barro decorado con engobes, libre de plomo.
- B.4. Barro bruñido.
- B.5. Alfarería vidriada, libre de plomo.
- B.6. Cerámica de alta temperatura, libre de plomo.
- B.7. Talavera y Mayólica.

C. Fibras Vegetales

- C.1. Cestería y canastas tejidas con Fibras Duras, (carrizo, vara, otate, sauce, bejuco, romerillo, tlaxitlacote, mutusay.)
- C.2. Morrales, bolsas, talegas, petates, tapetes, manteles de Fibras Semiduras (Ixtle, romerillo, henequén, zapupe, palma, sotol, pita, lechuguilla, aguja de pino, jipi, lengua de vaca, torote, pop, junco, huano, jacinto, lirio, corazón de cañita, tule, etc.)

D. Maque y Laca.

Piezas de Maque o Laca.

E. Talla en Madera.

Escultura popular en madera.

F. Máscaras.

Diversos materiales de cualquier material y técnica.

G. Metalistería.

- G.1. Metalistería de hierro, cobre, bronce, hojalata, plomo.
- G.2. Orfebrería y joyería de metales preciosos o mezcla con pedrería, barro, semillas o cuentas de vidrio.

H. Pintura Popular.

- H.1. Amates dibujados o pintados.
- H.2. Cuadros de plumaria.
- H.3. Otras técnicas pictóricas: popotillo, semillas, chaquira, estambre y enconchado.

I. Muebles y accesorios.

Todos los materiales.

J. Miniaturas

Miniaturas realizadas en todas las ramas artesanales, la pieza no podrá exceder 7 centímetros por lado.

K. Juguetería.

- K.1. Juguetes: madera, Fibras vegetales, laca, tela, bule, papel, cartón y hojalata.
- K.2. Muñecas (vestidas con indumentaria tradicional, de trapo, cartón y otros materiales).

L. Papel y Cartonería.

Judas, calaveras, alebrijes, piñatas, amates recortados o de curación, faroles, papel picado y reciclado.

M. Instrumentos Musicales.

De Origen prehispánico, aliento, percusión y laudería.

N. Cantería y Lapidaria.

Elementos arquitectónicos, escultura, metates y molcajetes.

O. Cerería.

Tradicional de ofrenda o escultura con temática popular.

P. Vidrio.

Soplado, prensado, estirado, casado con metales, grabado, vitrales.

Q. Talabartería.

R. Materiales diversos.

Hueso, cuerno, concha, caracol, coco, coyol, chilte, jícara y coral.

S. Innovación con Tradición.

Piezas utilitarias o decorativas con innovación en el diseño, respetando el uso de técnicas y materiales tradicionales.