

Rutas sugeridas

Ruta histórica

Día 1

- 1 Tianguis Popular (sólo los domingos) y Plaza Cívica
- 2 Parroquia de San Nicolás de Bari
- 3 Hospital-Pueblo
- 4 Capilla de Santo Tomás
- 5 Capilla de San Sebastián
- 6 Taller de Manuel Jerónimo
- 7 Taller de la familia Hernández Santana
- 8 Taller de Griselda Nambo Ramos y Pedro Eleazar Guadalupe Barajas

Día 2

- 1 Capilla de San Juan Bautista
- 2 Taller de Nicolás Fabián
- 3 Capilla de San Pedro
- 4 Taller del Salomón Domínguez Lucas
- 5 Taller de Ma. Rosa Huacuz Huacuz
- 6 Taller de Herlinda Morales Jerónimo

■ Ruta arte popular ■ Ruta histórica

Calles de Santa Fe de la Laguna

Santa Fe de la Laguna es una población tranquila y tradicional, ubicada sobre la rivera norte del lago de Pátzcuaro. Sus intrincadas calles, todas empedradas, y sus tradicionales casas con techos de teja y guardapolvo rojo, invitan a una apacible caminata disfrutando de sus monumentos históricos y sus tradicionales barrios, siempre matizados por el azul índigo de los rebocos que graciosamente portan las mujeres locales, yendo y viniendo de un lado a otro con un misterioso andar que despierta la curiosidad del visitante.

De origen prehispánico, esta localidad purépecha que en tiempos precortesianos era conocida como Ueameo, fue evangelizada en el siglo XVI por don Vasco de Quiroga, "Tata Vasco", quien en 1533 fundó "El pueblo-hospital de santa Fe de la Laguna", logrando congregarse a los pobladores purépechas de la región, capacitándolos en diversos oficios como la alfarería y la carpintería; organizándolos social y económicamente de tal forma, que en poco tiempo Santa Fe se convirtió en ejemplo de ordenamiento para pueblos indígenas en Michoacán.



Tianguis Popular

No deje de visitar la plaza cívica de Santa Fe de la Laguna que los domingos se aviva con su concurrido tianguis popular y su moderno mural, de coloridos azulejos. Éste tiene como tema principal la historia agraria de Santa Fe, enmarcada dentro de los sucesos de confrontación por tierras, ocurridos entre esta población y la ciudad de Quiroga, en tiempos virreinales.

En el tianguis podrá deleitarse con los productos locales y guisados típicos, como el pescado blanco envuelto en hoja de plátano o el churipo, exquisito caldo de pescado o res, condimentado con hierbas de olor y acompañado de corundas (pequeños tamales de frijol).

Al recorrer el pueblo podrá visitar cada una de las cuatro capillas patronales de los barrios más antiguos de Santa Fe de la Laguna: San Pedro, San Sebastián, Santo Tomás y San Juan, todos acompañados con el epíteto Urhépati que quiere decir "el primero", "el de adelante".

Cada capilla, de estructuras originales del siglo XVI, tiene la imagen del santo patrón en el interior.

La capilla de San Juan Bautista; un pequeño recinto de tejas de dos aguas y techo falso abovedado de viguería de madera, alberga la pequeña imagen de bulto del patrón. Ahí mismo se resguarda una segunda imagen de gran tamaño de un Cristo tallado en madera.



De techo hexagonal abovedado, la capilla de San Pedro, acoge la imagen del santo, junto con un Cristo de pasta de caña.

El atractivo principal de la capilla de San Sebastián, es el arco de medio punto en el que remata su puerta, que además es ornamentada por un par de pilstras sencillas. La imagen del santo presenta una exuberante barba pintada.

En el interior de la capilla de Santo Tomás, hay un pequeño retablo dorado y ornamentado con motivos vegetales tallados sobre su base. En su interior se encuentra la imagen de Santo Tomás Apóstol, de vestimenta colorida y en buen estado de conservación.

San Nicolás de Bari

La Parroquia se ubica exactamente en el centro de la población, frente a la plaza principal. Sus orígenes se remontan al siglo XVI. Sin embargo, esa antigua edificación fue sustituida en el siglo XVIII por el actual edificio.

Su fachada principal y la torre datan de principios del siglo XIX.

La enormidad de su atrio, cubierto de pasto y de árboles de gran follaje, enriquece la grata experiencia visual.

En el interior del Templo se ubican los dos patrones de la población: San Nicolás de Bari, el más antiguo y el Señor de la Exaltación.



Hospital-Pueblo

El hospital original, que databa de 1534, fue destruido y en su lugar se erigió en 1896 el inmueble actual, ubicado a espaldas de la Parroquia de San Nicolás. En su reconstrucción, tanto la capilla como el hospital fueron trabajados lo más apegado posible a las características de los edificios originales.

Además de atender a los enfermos, este establecimiento daba hospitalidad: refugio, educación, alimento y atención a quien lo necesitara. La intención era que los indígenas adquirieran la religión cristiana y aprendieran oficios para ganarse la vida. Los indígenas la llaman *huatápera*, que significa "lugar de reunión". Al lado de ésta hay una Capilla dedicada a la Virgen del Rosario; un espacio que sorprende por su sobriedad. Solamente el altar neoclásico de la virgen y el techo de viguería, bellamente pintada, son los elementos que ornamentan al inmueble.

En la Capilla del Hospital se encuentran otras dos imágenes de la Virgen: una es la Virgen María y otra la de Guadalupe, patrona de México.



Ruta arte popular

Tradición oral

Relatos y leyendas



Son del común saber de la población, historias relacionadas con su fundación, mismas que se remontan a la época prehispánica; o incluso leyendas sobre la presencia de seres fantásticos que habitan en las mojoneras de piedra que separan a los distintos barrios, junto con historias que se remiten a los tiempos de la revolución y la Cristiada, sin dejar de lado las leyendas que narran la aparición del Cristo de la Exaltación.

remiten a los tiempos de la revolución y la Cristiada, sin dejar de lado las leyendas que narran la aparición del Cristo de la Exaltación.

César Salvador López

Joven historiador, egresado de la Universidad de Michoacán, es sin duda el guía indicado para recorrer alguno de los tres paseos ecológicos sugeridos. Buen conocedor de las historias antiguas de su población y asiduo practicante del senderismo y ciclismo de montaña, puede proporcionar una grata experiencia al acompañarle en interesantes recorridos por los alrededores de Santa Fe de la Laguna.

Se le puede localizar de lunes a domingo en la calle Tanganxoan s/n, casi esquina con la calle de Cazonci, en el barrio de San Sebastián Urhépati, Santa Fe de la Laguna. Tel. (01454) 354-90-41/ e-mail: lofs21olc83@hotmail.com

Dueños de una ajeja y profunda tradición artesanal, fuertemente ligada a las ya bien conocidas festividades del día de muertos, los Grandes Maestros y Maestras alfareras de Santa Fe se distinguen por trabajar piezas artísticas de barro vidriado negro, de excelente calidad e inigualable belleza.

Algunos de ellos han ido renovando técnicas y diseños que, recuperando los acabados de la antigua cerámica precolombina, ofrecen una interesante alternativa para todo público que gusta del arte popular de excelencia. Los Maestros y Maestras alfareras tienen a la venta magníficas piezas en sus propios talleres abiertos al visitante, que ofrecen una gratificante experiencia al tiempo que son el escaparate ideal para una de las manifestaciones artísticas de mayor arraigo en la cultura popular.



Taller de Nicolás Fabián

Preocupado por el uso de esmaltes sin plomo, el maestro Nicolás Fabián Fermin, ha decidido explorar las técnicas de alfarería bruniada precolombina, en la que figuran sus magníficos platones con diseños de peces grabados en alto y bajo relieve. Otra muestra de su asombrosa capacidad creativa son sus agradecidas vasijas en forma de caracoles y catarinas. Tel. (01454) 354-91-38



Taller de Nicolás Fabián

Taller de Manuel Jerónimo

Dentro de la tradición del barro negro vidriado, el maestro Manuel Jerónimo se distingue por la elaboración de colosales candelabros barrocos hasta con 25 porta velas, que lucen esplendorosos en su sala de exhibición. Tel. (01454) 354-92-09



Taller de Manuel Jerónimo

Taller de Salomón Domínguez Lucas

El maestro Salomón, extrae de su horno a cielo abierto las más finas copaleras con bordes ribeteados y elegantes candeleros, finamente ornamentados con racimos de uvas, flores y pajaritos; todo acabado en un lustroso color negro vidriado de la más alta calidad. Tel. (01443) 239-04-82



Taller de María Rosa Huacuz Huacuz

Ofrece piezas de barro negro vidriado. Calle Curicaveri s/n, Barrio de San Pedro, Santa Fe de la Laguna. Tel. (01454) 354-90-05

Taller de la familia Hernández Santana

Ofrece piezas de barro negro vidriado. Calle Tariácuri s/n, barrio de San Juan Urhépati, Santa Fe de la Laguna. Tel. (01454) 354-92-80



Taller de la familia Hernández Santana

Taller de Griselda Nambo Ramos y Pedro Eleazar Guadalupe Barajas

Especialistas en piezas en miniatura de barro negro vidriado. Calle Alejandro Yezpe s/n, barrio de Santo Tomás Urhépati, Santa Fe de la Laguna. Tel. (01454) 354-91-52

