

Boletín de prensa

Abril 10, 2014

SE INAUGURA LA EXPOSICIÓN MAYÓLICA DE IBEROAMÉRICA EN EL MUSEO DE ARTE POPULAR DE YUCATÁN

- **Se exhiben más de 100 conjuntos de piezas.**
- **Hay obras procedentes de España, Perú, Uruguay y México.**
- **Estará exhibida hasta octubre de 2014.**

Mérida, Yuc. – El día de hoy tendrá lugar la inauguración de la exposición *Mayólica de Iberoamérica* organizada por el Gobierno del Estado de Yucatán a través del Instituto de Historia y Museos de Yucatán, Fomento Cultural Banamex, A.C., Roberto Hernández Ramírez a través de la Fundación Pedro y Elena Hernández, A.C. y Asociación por el Museo de Arte Popular de Yucatán, A.C.

La muestra forma parte del “Programa de Apoyo al Arte Popular”, iniciativa que el Banco encargó a Fomento Cultural Banamex desde 1996, con el objetivo de reconocer el quehacer artesanal de alta calidad como obras de arte y dignificar su valor estético. El objetivo central ha sido evitar que la maestría y el conocimiento de estos creadores se perdieran, por lo que se les apoyó en la transmisión de su técnica y su oficio a nuevas generaciones de artesanos. Así también, Fomento Cultural, dota de infraestructura a los talleres y promueve la difusión y la comercialización del arte popular.

En esta ocasión, la exposición se centrará sólo en la técnica de la mayólica. En ella se exhiben más de 100 conjuntos de piezas, entre ellas: platones, jarras, tibores, vajillas, floreros, palanganas, etc.; procedentes de España, Perú, Uruguay y México.

La palabra *maiolica* significa Mallorca, la isla española situada en el Mediterráneo, que fue durante la Edad Media el centro de exportación más importante de este tipo de cerámica hispano-morisca. *Maiolica* es el término italiano general, usado para el barro cocido vidriado al estaño que se encuentra decorado con óxidos metálicos pintados sobre el vidriado sin cocer. Otro posible origen es como derivado de la palabra *Malica*, nombre antiguo de Málaga, que fue uno de los primeros pueblos de España en usar vidrio con estaño y donde se tiene noticia del establecimiento de varios alfares por ceramistas iraníes que habían huido de la invasión de Arabia por los mongoles en el siglo XIII, siendo los primeros que introdujeron el color cobalto en la península. Las decoraciones de esa época muestran dibujos islámicos que se realizaron en la zona de Málaga y posteriormente en Valencia.

La mayólica se caracteriza porque las vasijas hechas con esta técnica tienen un cuerpo de terracota recubierto por un esmalte o vidriado opaco, hecho con óxidos de sílice, plomo y estaño, por lo que también se le llama cerámica estannífera. Los objetos de mayólica se destinan al

menaje doméstico como, el servicio de mesa o de escritorio; al ajuar eclesiástico, del que forman parte las benditeras y los lebrillos; así como a la ornamentación arquitectónica, caso de los azulejos y los pináculos.

La técnica de la mayólica se originó en Medio Oriente y fueron los árabes quienes la introdujeron a la Península Ibérica, vía el Norte de África, en el siglo X. A lo largo de la Edad Media, esta cerámica gozó de gran prestigio en España y Portugal. Ahí, se establecieron talleres tanto musulmanes como cristianos en Sevilla, Córdoba, Granada, Valencia, Manises, Teruel, Puente del Arzobispo y Talavera de la Reina en España, además de Cintra en Portugal.

Después de las conquistas lusa e hispana en América, la mayólica se introdujo en varias ciudades americanas. A lo largo del siglo XVI en México y Puebla, más tarde, en el siglo XVII, también se instalaron talleres en Pátzcuaro y Oaxaca en México y en Lima y Cuzco en Perú. Ya en el siglo XVIII la mayólica se difundió a Quito, en el actual Ecuador y Guanajuato y Dolores, en México. Por último, en el siglo XIX, la mayólica también se elaboró en Aguascalientes y Sayula en México.

En la actualidad se elabora mayólica en Sevilla, Granada, Manises, Valencia, Teruel, Puente del Arzobispo y Talavera de la Reina en España; Sintra en Portugal; Puebla, Guanajuato y Aguascalientes en México y Cuzco en Perú.

La falsa mayólica es una técnica muy antigua procedente de la cuenca mediterránea, que estaba muy arraigada en la Península Ibérica en el siglo XVI. Como la mayólica se introdujo en Iberoamérica después de la conquista y arraigó especialmente en México y Perú.

Fomento Cultural Banamex, A.C.

Fomento Cultural Banamex, A.C., es un organismo no lucrativo cuya misión consiste en impulsar la inversión en el desarrollo cultural, así como promover, preservar y difundir la cultura mexicana. Desde su creación en el año de 1971, Fomento Cultural Banamex ha tenido como visión ser ejemplo reconocido de empresa privada que promueve la cultura de México, con liderazgo, a través de acciones innovadoras en sus líneas de acción: exposiciones de arte e historia, publicaciones, apoyo al arte popular, restauración y conservación de patrimonio, así como en actividades educativas.

Para mayores informes comunicarse al: 12.26.01.24/ Andrea Acevedo- Difusión y prensa/
dulce.andrea.acevedo@banamex.com