

Boletín de prensa

Octubre 29, 2013

**SE INAUGURA LA EXPOSICIÓN
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES. LOS CAPRICHOS
EN CASA DEL MAYORAZGO DE LA CANAL, CASA DE CULTURA BANAMEX**

- **Se exhiben 80 grabados que representan una sátira de la sociedad española de finales del siglo XVIII, sobre todo de la nobleza y del clero.**
 - **Estará exhibida hasta enero de 2014.**

San Miguel de Allende, Gto. – El día de hoy tendrá lugar la inauguración de la exposición *Francisco de Goya y Lucientes. Los Caprichos* organizada por Fomento Cultural Banamex, A.C.

El acto inaugural será presidido por: Gilberto Manuel Ramírez Toledano, Difusión Interna y Proyectos Nuevos Museos, Coordinación Ejecutiva, Fomento Cultural Banamex, A. C.

Francisco de Goya y Lucientes nació en Fuendetodos, Zaragoza, España, el 30 de Marzo de 1746. Se inició en la pintura en el taller de Luzán, donde conoció a Francisco Bayeu con quien estudió hasta 1770. Con la fama obtenida, en 1789 fue nombrado pintor de cámara del rey Carlos IV, y aun cuando su relación con la realeza fue cercana, esto no le impidió frecuentar a sus amigos los pensadores liberales. Francisco de Goya fue también pintor de la corte de José Bonaparte y de Fernando VII. En 1824 se trasladó a París y se instaló en Burdeos donde murió el 16 de abril de 1828, a los 82 años de edad.

A lo largo de su vida, Goya sufrió grandes depresiones causadas- entre otros motivos- por la enfermedad y la guerra. Sus distintos estados de ánimo quedaron claramente expresados en su producción plástica. Los frecuentes momentos de crisis pueden apreciarse en algunos de sus grabados y nos aportan elementos para entender y valorar el conjunto de la obra

Fomento Cultural Banamex, A.C. presenta la serie de 80 grabados conocidos bajo el nombre de *Los Caprichos* del pintor español Francisco de Goya, que representa una sátira de la sociedad española de finales del siglo XVIII, sobre todo de la nobleza y del clero.

En la primera mitad presentó los grabados más realistas y satíricos criticando desde la razón el comportamiento de sus congéneres. En la segunda parte abandonó la racionalidad y representó grabados fantásticos donde mediante el absurdo mostró visiones delirantes de seres extraños.

Empleó una técnica mixta de aguafuerte, aguainta y retoques de punta seca. Deformó exageradamente las fisonomías y los cuerpos de los que representan los vicios y torpezas humanas dando aspectos bestiales.

Goya, muy relacionado con los ilustrados, compartía sus reflexiones sobre los defectos de su sociedad. Eran contrarios al fanatismo religioso, a las supersticiones, a la Inquisición, a algunas órdenes religiosas, aspiraban a leyes más justas y a un nuevo sistema educativo. Todo ello lo

criticó humorísticamente y sin piedad en estas láminas. Consciente del riesgo que asumía y para protegerse, dotó a algunas de sus estampas con rótulos imprecisos, sobre todo las sátiras de la aristocracia y del clero. También diluyó el mensaje ordenando ilógicamente los grabados. De todas formas, sus contemporáneos entendieron en los grabados, incluso en los más ambiguos, una sátira directa a su sociedad y también a personajes concretos, este último aspecto el artista siempre lo rechazó.

Se editó en 1799, pero al perder el poder Godoy y los ilustrados, el pintor retiró la edición de forma precipitada por temor a la Inquisición. Solo estuvo a la venta 14 días. En 1803, para salvar Los Caprichos, decidió ofrecer las planchas y los 240 ejemplares disponibles al rey, con destino a la Real Calcografía, a cambio de una pensión vitalicia de doce mil reales anuales para su hijo Javier.

De las placas se realizaron veinte impresiones. La primera reimpresión se editó entre 1821 y 1836, desconociéndose la fecha concreta, y la última en 1937.

Los Caprichos han influido a varias generaciones de artistas de movimientos tan dispares como el Romanticismo francés, el Impresionismo, el Expresionismo alemán o el Surrealismo.

MacColl y Malraux consideraron a Goya uno de los precursores del arte moderno, mencionando las innovaciones y rupturas de Los Caprichos.

Grupo Financiero Banamex

Grupo Financiero Banamex es el grupo financiero líder en México. Siguiendo una estrategia de banca universal, el Grupo ofrece una variedad de servicios financieros a personas morales y físicas, que incluyen banca comercial y de inversión, seguros y manejo de inversiones. Banamex, fundado en 1884, cuenta con una extensa red de distribución de cerca de 1,662 sucursales, 5,787 cajeros automáticos y más de 4,200 corresponsalías ubicadas en todo el país. Para mayores informes, visite www.banamex.com

Fomento Cultural Banamex, A.C.

Fomento Cultural Banamex, A.C., es un organismo no lucrativo cuya misión consiste en impulsar la inversión en el desarrollo cultural, así como promover, preservar y difundir la cultura mexicana.

Desde su creación en el año de 1971, Fomento Cultural Banamex ha tenido como visión ser ejemplo reconocido de empresa privada que promueve la cultura de México, con liderazgo, a través de acciones innovadoras en sus líneas de acción: exposiciones de arte e historia, publicaciones, apoyo al arte popular, restauración y conservación de patrimonio, así como en actividades educativas.

Para mayores informes comunicarse al: 12.26.01.24/ Andrea Acevedo- Difusión y prensa/ dulce.andrea.acevedo@banamex.com